

## **L' Ensemble Trielen, le mariage des timbres et des textures sonores**



**Fêtes et festivals, Pamiers, Culture et loisirs**

Dimanche 10 mars, Pamiers, salle Aglaé Moyne (16 h), Pro Musica reçoit l'Ensemble Trielen, un trio d'anches créé en 2005 par Michel Hoffmann, hautbois, Christophe Dravers, clarinette et Philippe David, basson, chambristes et professeurs au Conservatoire de Brest.

Le trio d'anches est la plus récente des formations de musique de chambre. Le mariage des timbres et des textures sonores entre les deux instruments à «anches doubles», hautbois et basson, et l'instrument à «anche simple», la clarinette, offre une variété de couleurs qui, dès la première moitié du XXe siècle, a inspiré de nombreux compositeurs français tels que Jacques Ibert, Georges Auric, Jean Françaix et d'autres encore qui lui ont dédié certaines des plus originales de leurs œuvres.

Renouant avec la tradition de pièces écrites pour trio, cette formation se prête aussi à la transcription d'œuvres du passé, prenant ses sources dès la période baroque. Ainsi, de Bach en passant par Mozart ou François Devienne, le trio d'Anches dispose d'un répertoire remarquable balayant les époques et les styles.

Popularisé dès le début du 20e siècle avec un considérable catalogue de compositions originales, cet ensemble d'instruments, base des pupitres de bois dans l'orchestre symphonique, intéresse sans conteste les compositeurs d'aujourd'hui. Diverses pièces ont été écrites pour l'Ensemble Trielen telles celles de Bruno Siberchicot, Yves Pignot et plus récemment Jean Claude Wolf, Henri Pauly Laubry, Yassen Vodenicharov, Robert Lemay, Jean louis Petit et Arthur Aharonian. Au fil de leurs concerts, en

France et à l'étranger, l'ensemble Trielen a enthousiasmé le public par ses interprétations. Le trio leur a permis de faire aboutir des projets musicaux originaux qui ont fait l'objet d'enregistrements salués par la critique musicale.

### **Un programme ensoleillé**

Au programme du concert : Ludwig van Beethoven, «Grand trio opus 87», Henri Tomasi, «Concert Champêtre», Jean-Sebastien Bach, «5 canons extraits des Variations Goldberg» et de Georges Auric, «Trio» en trois mouvements. Un programme ensoleillé dans lequel, grâce à leur franche cohésion, leur sonorité irréprochable et leur transport communicatif, excellent les Trielen.

**Jean-Louis Goudy**