

Présentation en français du disque de musique française de l'Ensemble Trielen

**Ensemble Trielen - Trio d'anches**  
**Hautbois, clarinette, basson**



**Michel Hoffmann**, Hautbois  
**Christophe Dravers**, Clarinette  
**Philippe David**, Basson

Créé en 2005, l'Ensemble Trielen, trio d'anches, occupe rapidement une place privilégiée dans la pratique artistique de cette formation.

Riche d'un répertoire constitué d'œuvres originales ainsi que de nombreuses transcriptions, arrangements et créations dédiées à l'Ensemble, le trio va développer, dès ses premiers concerts, une complicité immédiate, servie par une haute exigence musicale et un esprit innovant. C'est dans ce contexte qu'en 2008 est créé au Komische Oper de Berlin un spectacle où le trio, accompagnant la soprano Jutta Carstensen, rend hommage au chant yiddish et à l'univers klezmer. En parallèle d'une riche activité de scène, l'Ensemble Trielen enregistre en 2012 l'intégrale des *Divertimenti K439* de Mozart, à l'origine écrits pour cors de basset. Leur jeu éclaire d'un jour nouveau ces pièces peu connues, véritables bijoux du répertoire de musique de chambre du compositeur.

Invité en 2012 par l'Institut français de Jordanie pour une série de concerts, l'Ensemble programme alors des pièces composées pour trio d'anches, écrites dans l'esthétique musicale de la France de l'entre-deux guerres. De l'accueil chaleureux reçu lors de ces concerts naîtra l'idée d'un troisième disque, consacré à cette génération de compositeurs français - Jacques Ibert, Darius Milhaud, Henri Tomasi, Georges Auric, Alexandre Tansman - dont l'originalité donne une fois encore à l'Ensemble Trielen l'occasion de faire « sonner » de manière unique hautbois, clarinette et basson réunis.

**Proposition de programme :**  
**« Musique française pour trio d'anches »**

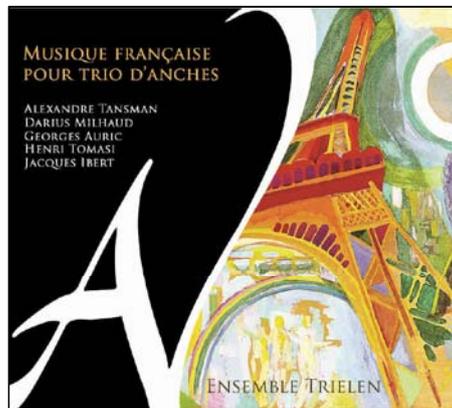
**Henri Tomasi**  
Concert Champêtre (1938)

**Jacques Ibert**  
Cinq pièces en trio (1935)

**Darius Milhaud**  
Suite d'après Corrette op. 161 (1937)

**Alexandre Tansman**  
Suite pour Trio d'Anches (1949)

**Georges Auric**  
Trio (1938)



CD à paraître au printemps 2015

En rupture avec l'héritage musical du XIX<sup>e</sup> siècle, et en marge de l'esthétique debussyste, naîtra en France, dans les années 1920, une génération de compositeurs indépendants et anticonformistes. Venant d'horizons divers mais réunis par de fortes affinités, ils privilégieront un art musical direct et sans fard. Le trio d'anches inspirera certains d'entre eux, qui signeront pour cette formation des pages pleines de saveur, de fraîche subtilité et de tendre ironie.

*« C'est à Paris, au Jardin du Luxembourg, l'un des lieux favoris de mon père dans la capitale, que me transporte son Concert champêtre idéalement interprété par l'Ensemble Trielen. Leur jeu y touche à la perfection du faune sculpté à l'entrée de ce Jardin. Ce faune qui rend l'allégresse à tous les personnages présents, rêvés ou disparus, évoqués un instant d'été où la nostalgie ombre aussi les conversations, les visages... ».* **Claude Tomasi**

*« Le Trio d'anches de mon père est très souvent exécuté et a fait l'objet de plusieurs enregistrements discographiques. Mais je dois dire que je suis particulièrement enthousiasmée par la magnifique interprétation de l'Ensemble Trielen. D'une part, par leur prodigieuse virtuosité et leur dynamisme dans les deux mouvements rapides ; d'autre part, par la poésie qu'ils laissent filtrer dans le caractère cantabile, mélancolique et rêveur des deux mouvements lents, grâce à une qualité exceptionnelle de sonorités et une profonde musicalité. Un très grand bravo et sincères remerciements ! »* **Mireille Tansman Zanuttini**

*« Si l'on veut comprendre mon grand-père, Jacques Ibert, la personne et la musique, on ne peut pas faire abstraction de l'émotion. Il écrit selon les exigences de sa sensibilité. L'Ensemble Trielen l'a parfaitement compris et son interprétation des Cinq Pièces en Trio composées en 1935 me transporte en été, dans la campagne normande où mon grand-père aimait passer ses vacances. Des images, des couleurs et aussi des odeurs apparaissent tout naturellement ».* **Véronique Ibert Péral**

**CONTACTS**

**Discographie**  
(Ad Vitam records - Distribution Harmonia Mundi)  
CD « Oj wi fajn... »  
CD « Mozart - Divertimenti K 439b »

**Ad Vitam records**  
Anne Dieumegard / Jean-Yves Labat de Rossi  
Tel. +33 (0)5 55 67 35 85  
[advitam@advitam-records.com](mailto:advitam@advitam-records.com)

**Ensemble Trielen**  
Christophe Dravers : Tél. +33 (0)6 81 61 94 91  
[christophe.dravers@wanadoo.fr](mailto:christophe.dravers@wanadoo.fr)  
[www.trielen.com](http://www.trielen.com)