

Ouest-France - 17 mars 2012

Samedi 17 mars 2012

Les Divertimenti de Mozart par l'Ensemble Trielen

<http://www.ouest-france.fr/2012/03/17/brest/Les-Divertimenti-de-Mozart-par-l-Ensemble-Trielen--62448363.html>



Une version pour un trio d'anches qui réunit le hautbois, la clarinette et le basson. Une démarche inédite par cette formation d'enseignants au Conservatoire. Le CD sort le 20 mars.

Rencontre

Philippe David, Christophe Dravers et Michel Hoffmann enseignent tous les trois au Conservatoire de Brest. De leur entente humaine et musicale est né l'Ensemble Trielen. « On cherchait un nom qui rende hommage à la région. Dans Trielen, il y avait « tri ». Et puis, cette référence à l'île. Le danger était la confusion possible avec de la musique traditionnelle. Qu'importe, ça nous plaisait ».

Les trois commencent par enregistrer, en 2006, de la musique pour trio d'anches avec l'aide d'étudiants d'Image et Son Brest. « Un patchwork musical ». Deux ans plus tard, ils se lancent dans la tradition klezmer. Un premier enregistrement discographique avec la chanteuse allemande Jutta Carstensen et une première collaboration avec *Harmonia Mundi - Ad Vitam Records*, leur label actuel. « C'était un peu risqué, avoue Michel Hoffmann, du klezmer joué par un ensemble *a priori* pas fait pour cela ». Mais le projet est très mobilisateur. Il marque une étape importante et riche pour les trois interprètes.

Un enregistrement qui respire Mozart

Avec Mozart, l'ensemble revient à ses premières amours. « C'était le désir du groupe. Ces *Divertimenti* avaient été enregistrés pour cors de basset, mais jamais par une seule formation. Le trio d'anches apporte quelque chose de lumineux. Il faut bien sûr se défaire de l'uniformité des timbres et de l'esthétique des cors de basset ».

Les pièces sont jouées sur instruments modernes. « Une gageure. Une couleur pleine de chaleur et de générosité ». D'aucuns diront que l'enregistrement manque de « réverb ». C'est un choix délibéré des musiciens. « Nous avons trop l'habitude de la facilité d'écoute, du bling-bling ». Et de fait, ce parti pris nous entraîne dans une vraie conversation entre les instruments, en respectant la parole des uns et des autres, en la rendant vivante à toutes les mesures, en faisant ressortir l'inventivité de l'écriture. De la dentelle finement ciselée. « Chaque pièce possède deux ou trois thèmes. Un vrai condensé de pensée mozartienne », s'émerveille Michel Hoffmann.

Pour l'anecdote, il faut savoir que le manuscrit reste introuvable. Seule existe la première copie authentifiée. Serait-ce un tour de Constance Weber, l'épouse de Mozart? Elle voyait d'un très mauvais oeil les soirées un peu trop festives de son compositeur de mari avec les frères Stadler, pour lesquels furent écrits ces *Divertimenti* si bien nommés...

Mardi 20 mars, sortie de l'album chez Harmonia Mundi. Lundi 26 mars, le CD de L'Ensemble Trielen au programme de *Changez de disque* sur France Musique. Samedi 7 avril, l'Ensemble en show case chez Dialogues Musiques.